

**PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)**  
(POUR ECOUTER LA CHANSON CLIQUEZ ICI ↑)

**1 - Ma Lison Liseta, i ai vust ton pied, (bis)**

**Ton pied de façon,  
Ma Lison' Liseta,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison.**

**2 - Ma Lison Liseta, i ai vust ta chamba, (bis)**

**Ta chamba langueta,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison Liseta,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison.**

**Chaque couplet, tour à tour, s'enrichit d'un détail nouveau de l'anatomie de la Lison et reprend les précédents dans l'ordre).**

**Onzième et dernier couplet**

**Ma Lison Liseta, i ai vust los pelhs, (bis)  
Los pelhs son dessos,  
Tos piaus lendenos,  
Tos uelhs chassidos,  
Ton naz gormelos,  
Tos tétons pendants,  
Ton ventre molard,  
Ton soflet bufareu,  
Ton jarron blanchon,  
Ton janoelh redond,  
Ta chamba langueta,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison Lisette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison**

**1 - Ma Lison Lisette, j'ai vu ton pied, (bis)**

**Ton pied de façon,  
Ma Lison Lisette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison.**

**2 - Ma Lison Lisette, j'ai vu ta jambe, (bis)**

**Ta jambe languette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison, Lisette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison.**

**Chaque couplet, tour à tour, s'enrichit d'un détail nouveau de l'anatomie de la Lison et reprend les précédents dans l'ordre).**

**Onzième et dernier couplet**

**Ma Lison Lisette, j'ai vu les poux (bis)  
Les poux sont dessous,  
Tes cheveux pleins de lentes,  
Tes yeux chassieux,  
Ton nez morveux,  
Tes seins pendants,  
Ton ventre mou,  
Ton soufflet venteux,  
Ta cuisse blanche,  
Ton genou rond,  
Ta jambe languette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison Lisette,  
Ton pied de façon,  
Ma Lison.**

Ma Li-son Li-se- ta, I ai vust ton pied, Ma Li-son Li-se- ta,  
 I ai vust ton pied, Ton pied de fa-çon, Ma Li-son Li-se- ta, Ton  
 pied de façon, Ma Li-son .

D.C. à R (à partir du second couplet) etc.

Chanté par **Bernard Enixon**.

Transmis par **Monsieur Mandon** à Doirat de Lésignac-Durand (Charente).

Type de chanson à répétition : un détail s'ajoutant à chaque couplet. Elle est la seule du présent recueil mais cette formule se retrouve dans de nombreuses chansons traditionnelles.

**Transcription, traduction: Roger Pagnoux et Valentin Degorce dans les années 1980...**

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs

**Conception réalisation Jean Delage**